



„Der Körper eines Buchstabens ist mit dem eines Menschen vergleichbar — **und beide interessieren mich brennend.**“

Text + Interview:

Jürgen Siebert

Foto:

*Matthieu Spohn
(PhotoAlto)*

Illustrationen:
FSI & FontShop

Schriften:

FF Yoga/ FF Yoga Sans

Spannung »»»
Balance «««

Elastizität »»»

Das aktuelle *Design made in Germany*-Magazin ist aus einer brandneuen Schrift gesetzt, die erst in wenigen Tagen auf den Markt kommt: *FF Yoga*, von *Xavier Dupré*. Yoga ist eine Schriftsippe, bestehend aus einer Sans und Serif. Während vergleichbare Konzepte meist mit einer fertigen Serif-Familie beginnen, aus der eine Sans abgeleitet wird (z. B. *FF Scala*, *FF Quadraat*, ...), entwickelte Dupré beide Varianten parallel. Warum diese Vorgehensweise für ihn besser funktioniert und wieso das Endergebnis anders wird, erklärte Xavier Dupré im DMIG-Exklusivinterview.

Ramburgefonstiväl

FF Yoga Sans Regular

Ramburgefonstivl

FF Yoga Regular

Ramburgefonstivüñ

FF Yoga Sans Italic

Ramburgefonstivrä

FF Yoga Italic

Ramburgefonstivx

FF Yoga Sans Bold

Ramburgefonstiw

FF Yoga Bold

Ramburgefonstivkä

FF Yoga Sans Bold Italic

Ramburgefonstivö

FF Yoga Bold Italic

Q: Wann und mit welcher Intention hast du die Schrift Yoga entworfen?

A: Meine Arbeit an Yoga begann vor rund zwei Jahren mit dem Ziel, eine nüchterne und vielseitige Schriftfamilie zu entwerfen, die Originalität und Balance verbindet. Sie sollte noch besser für Mengentexte geeignet sein als meine *Malaga*, jedoch gleichermaßen ausdrucksstark, dank kräftiger Serifen und raffiniertem Kontrast.

Q: Was inspirierte dich zu Yoga?

A: Mein gesamtes Schaffen ist vom humanistischen Stil beeinflusst, also vor allem vom holländischen und zeitgenössischen amerikanischen Typedesign. Und natürlich schwingt immer meine Leidenschaft für die Kalligrafie mit. Bei FF Yoga haben mich wahrscheinlich *Gerard Ungers* und *Fred Smeijers'* Arbeiten am meisten beeinflusst.

Q: Was bedeutet es, eine Sans und eine Serif parallel zu entwickeln?

A: Für mich ist es einfacher und interessanter, beide gemeinsam zu entwerfen, weil ich ständig umschalten kann zwischen Sans und Serif. Wenn ein Baustein in einen oder anderen Fall nicht funktioniert, kann ich ihn gleich über Bord werfen. So habe ich immer einen Überblick über das gesamte Werk.

Q: Worin siehst du die Stärke der FF-Yoga-Familie?

A: Die Stärke der Familie ist ihre ausgezeichnete Lesbarkeit, gepaart mit kuriosen Details, die ihr Persönlichkeit geben. Die Sans hat ein recht lineares Design, vergleichbar einer *Gill Sans*. Doch in Kombination mit der Serif ergibt sich ein Spannungsbogen zwischen neutral und persönlich. Die kräftigen Serifen helfen beim Lesen kleinerer Texte und verleihen dem Schriftbild einen Bleisatzeffekt.

Xavier Dupré



Q: Planst du Erweiterungen für die Sippe?

A: Ja. Meine ursprüngliche Idee war die Entwicklung eines Schriftsystems für alle Anforderungen. Ich habe bereits mit dem Entwerfen optischer Größenvarianten für die Yoga Serif begonnen und mit Display-Fassungen der Yoga Sans. Aber ich brauche noch Zeit. Außerdem arbeite ich parallel an zu vielen anderen Schriftfamilien.

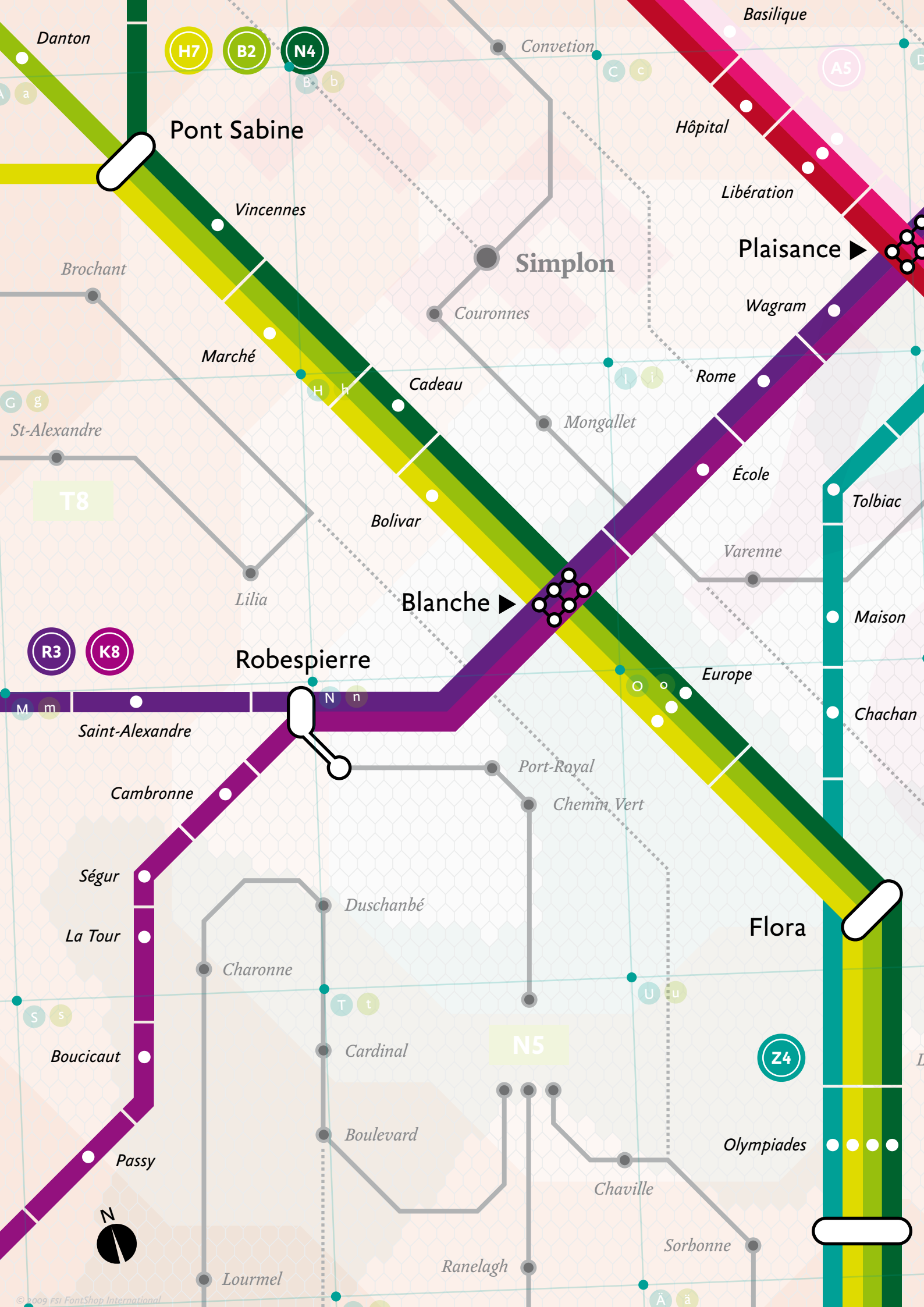
Q: Warum hast du die Schrift Yoga genannt?

A: Ich kam auf den Namen, weil ich vor einem Jahr das Yoga in Indien kennengelernt habe und es noch heute jeden Morgen nach dem Aufstehen praktiziere. Yoga hilft, dem Körper Elastizität, Balance und Spannung zu geben, Eigenschaften, die ich auch beim Schriftdesign als wichtig erachte. Der Körper eines Buchstabens ist durchaus mit dem eines Menschen vergleichbar - und beide interessieren mich brennend.



Xavier Dupré wurde 1977 in Frankreich geboren. Er studierte Kunst und Design in Paris. Zwei Jahre nach seinem Studium ging er ins Scriptorium zu Toulouse, um bei Bernard Arin und Rodolphe Giuglaro Kalligrafie and Typografie zu studieren. Ab 1999 arbeitete Dupré in einem Büro für Verpackungsdesign in Paris, wo er auch Ladislav Mandel begegnete, bekannt für seine Telefonbuchschriften. Von 2001 - 2004 lebte Xavier Dupré in Kambodscha, wo er auch Schriften entwarf.

Duprés Werke erschienen bei FontFont (FF Absara, FF Absara Sans, FF Angkoon, FF Jambono, FF Megano, FF Parango, FF Reminga, FF Sanuk und FF Tartine), bei Emigre (Malaga, Vista, Vista Sans, Vista Slab), T.26 (Meteor, Spotka) und The Font Bureau (Zingha).



Danton

H7

B2

N4

Pont Sabine

Vincennes

Brochant

Simplon

Hôpital

Libération

Plaisance

Wagram

Marché

Cadeau

Couronnes

Rome

St-Alexandre

T8

Bolivar

Mongallet

École

Tolbiac

Lilia

Blanche

Varenne

Maison

R3

K8

Robespierre

Europe

Chachan

M m

Saint-Alexandre

Port-Royal

Cambronne

Chemm. Vert

Séгур

Duschanbé

Flora

La Tour

Charonne

S s

Cardinal

N5

Z4

Boucicaut

Boulevard

U u

Passy

Olympiades

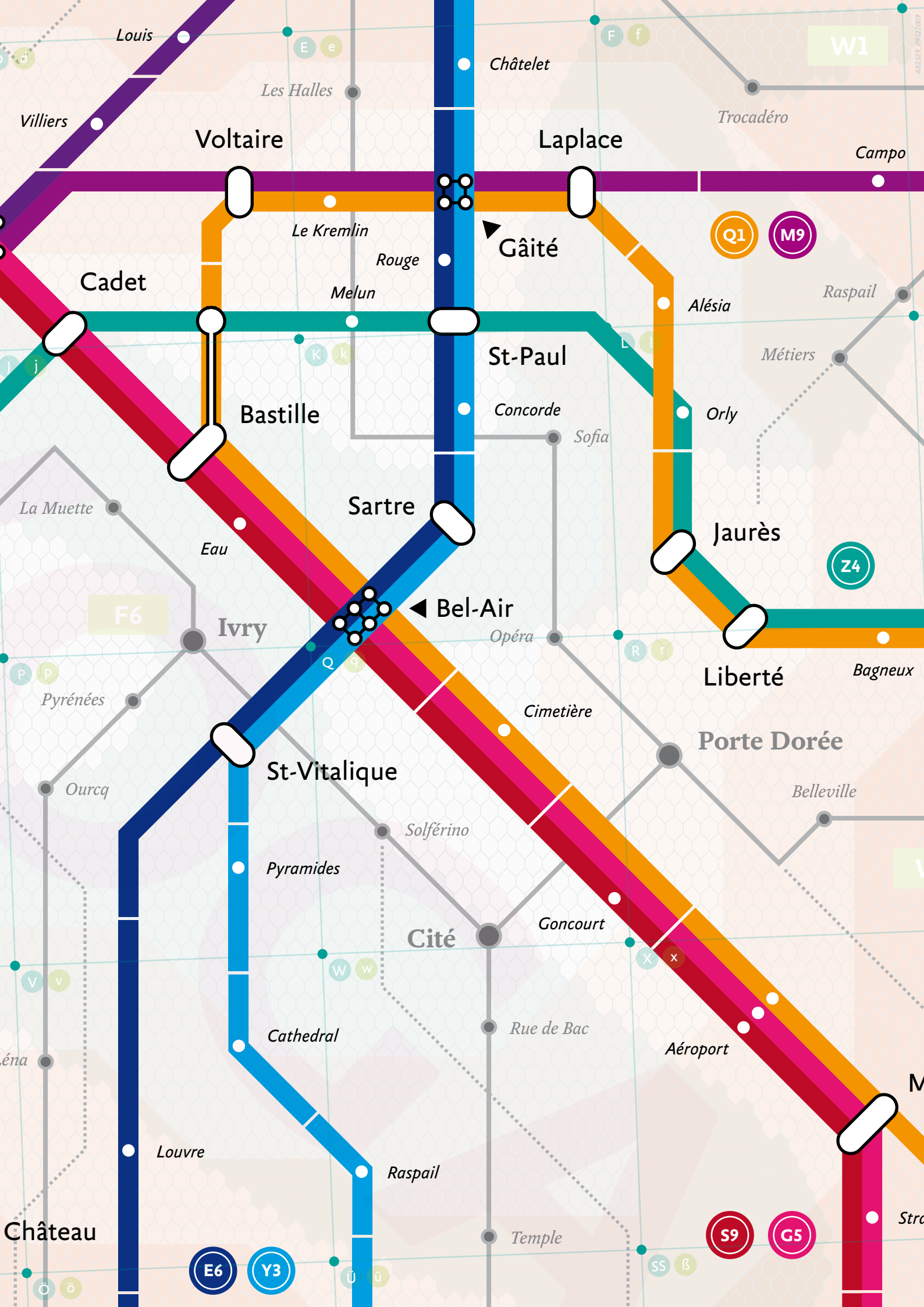


Lourmel

Ranelagh

Chaville

Sorbonne

























































PERIODENSYSTEM D

gesetzt aus FF Yoga und FF Yoga Sans

Flavour	1 .otf OpenType Font File PostScript = CFF (TrueType = TTF) Glyphs: x ³ -Bézier splines ADOBE (MICROSOFT) Mac OS, Windows																
	Dateien	3 .pfb PostScript Font Binary PostScript Type 1 Glyph data ADOBE Windows			4 .pfm PostScript Font Metric PostScript Type 1 Font metric information ADOBE ET AL Windows		5 .afm Adobe Font Metric PostScript Type 1 Metric information (ASCII) ADOBE Mac OS, Linux		6 .inf Information PostScript Type 1 Font information (ASCII) ADOBE Windows, DOS		7 .pfa Printer Font ASCII PostScript Type 1 ASCII version of PFB ADOBE Linux						
Eigenschaften		13 EXP Expert (Set) PostScript Type 1 Special character addition ADOBE ET AL Mac OS, Windows		14 SC Small Caps PostScript Standard glyph variant ADOBE ET AL Mac OS, Windows		15 OSF Old Style Figures PostScript Standard figures variant ADOBE ET AL Mac OS, Windows		16 LF Lining Figures PostScript, TrueType Standard figures variant ADOBE ET AL Mac OS, Windows		17 TF Tabular Figures PostScript, TrueType Standard figures variant ADOBE ET AL Mac OS, Windows		18 ALT Alternates PostScript (TrueType) Glyph variants FONTFONT et al Mac OS, Windows		19 TEXT Text PostScript Optical size FONTFONT et al Mac OS, Windows		20 HEAD Headline PostScript, TrueType Optical size VARIOUS Mac OS, Windows	
	Produkte	64 OT OpenType OpenType Western languages VARIOUS MANUFACTURERS Mac OS, Windows		65 STD Standard OpenType 21+ languages VARIOUS MANUFACTURERS Mac OS, Windows		66 PRO Professional OpenType 33+ languages VARIOUS MANUFACTURERS Mac OS, Windows		67 COM Communication OpenType 48 languages LINOTYPE Mac OS, Windows		68 W1G World Glyph Set 1 OpenType 56 languages LINOTYPE Mac OS, Windows		69 WGL Windows Glyph List 4 OpenType, TrueType 56 languages + DOS-glyphs MONOTYPE Mac OS, Windows, DOS		70 GLB Global Font OpenType, TrueType latin + non latin languages URW ++ Mac OS, Windows, DOS		71 - 79 siehe OpenType Language support	
Bibliotheken		86 A*I Alphabets SEMIOTX Galena, Illinois, USA est. 1986		87 BB Bo Berndal BIGG, HÅLET Stockholm, Sweden est. 1994		88 BE Berthold BERTHOLD DIRECT CORP. (Berlin) Chicago est. 1858		89 BT Bitstream BITSTREAM Cambridge, MA, USA est. 1981		90 CA Creative Alliance AGFA COMPUTOGRAPHIC Wilmington, MA, USA est. 1995		91 CS Castle Systems CASTLE TYPE San Rafael, CA, USA est. 1990		92 CK Chank Fonts THE CHANK CO Minneapolis, MN, USA est. 1996		93 DF Device Fonts DEVICEFONTS London, UK est. 1993	
	Features	104 HFJ Hoefler Frere-Jones HOEFLER & FRERE-JONES New York, NY, USA est. 2004		105 ITC Int. Typeface Corp. MONOTYPE IMAGING Woburn, MA, USA est. 1970		107 LT Linotype LINOTYPE GMBH Bad Homburg, D est. 1997		108 LTR LetError LETTERORR FONTS The Hague, NL est. 1989		108 MT Monotype MONOTYPE IMAGING Surrey, GB est. 1887		109 OT OurType OURTYPE De Pinte, B est. 2002		110 P22 P22 Type Foundry CASTLE TYPE Buffalo, NY, USA est. 1994		111 PN Panache PANACHE GRAPHICS Essex, UK est. 1993	
Encodings		71  Euro symbol included Currency glyph support ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		72  Western Basic language support ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		73  Central European Extended language support ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		74  Latin Extended Extended language support ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		75  Greek Extended language support ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		76  Greek polytonic Extended language support ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		77  Cyrillic Extended language support ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		78  Arabic Extended language support ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows	
	Features	24  Access all alternates Typographic feature: AALT ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		25  Contextual Alternates Typographic feature: CALT ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		26  Stylistic Alternates Typographic feature: SALT ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		27  Standard Ligatures Typographic feature: LIGA ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		28  Contextual Ligatures Typographic feature: CLIG ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		29  Discretionary Ligat. Typographic feature: DLIG ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		30  Historical Forms Typographic feature: HIST ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		31  Historical Ligatures Typographic feature: HLIG ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows	
Features		42  Fractions Typographic feature: FRAC ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		43  Alternative Fractions Typographic feature: AFRC ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		44  Ordinals Typographic feature: ORDN ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		45  Numerators Typographic feature: NUMR ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		46  Denominators Typographic feature: DNOM ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		47  Scientific Inferiors Typographic feature: SINF ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		48  Superscript Typographic feature: SUPS ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		49  Subscript Typographic feature: SUBS ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows	

DER FONTELEMENTE

									2  TrueType Font File TrueType (TTF) Glyphs: x ² -Bézier splines MICROSOFT, ADOBE Mac OS, Windows																	
			8  Web Open Font Format TrueType, PostScript Webfont VAN BLOKLAND/LEMING/KEW Firefox			9  OpenType Webfont TrueType, PostScript generic Webfont extension ASCENDER Internet Explorer et al			10  Embedded OpenType TrueType, PostScript Webfont MICROSOFT, ASCENDER Internet Explorer			11  Data Fork Suitcase Format APPLE Mac OS X			12  TrueType Collection TrueType Multiple fonts container MICROSOFT, ADOBE Mac OS, Windows											
22  Supertype PostScript, TrueType Optical size SCANGRAPHIC Mac OS, Windows			23  Bodytype PostScript, TrueType Optical size SCANGRAPHIC Mac OS, Windows			24 - 59 siehe OpenType Typographic features																				
						60  Webfont .woff, .eot, .otw, ... Optimized for screen FONTFONT et al Firefox, Internet Explorer			61  Office OpenType (TTF) Optimized for MS Office FONTFONT Mac OS, Windows			62  Excellent Screen Font TrueType Manual hinting ++ LINOTYPE Windows			63  Enhanced Screen Font TrueType Manual hinting +++ LINOTYPE Windows, Macintosh											
			80  Central European PostScript, TrueType Language variant ADOBE et al Mac OS, Windows			81  Baltic PostScript, TrueType Language variant FONTFONT et al			82  Turkish PostScript, TrueType Language variant FONTFONT et al Mac OS, Windows			83  Greek PostScript, TrueType Language variant ADOBE et al Mac OS, Windows			84  Cyrillic PostScript, TrueType Language variant ADOBE et al Mac OS, Windows			85  Int. Phonetic Alphabet PostScript, TrueType Phonetic glyph set VARIOUS Mac OS, Windows								
95  Elsner + Flake E + F FONTFORM Langeln, D est. 1985			96  Font Bureau THE FONT BUREAU Boston, MA, USA est. 1989			97  Font Diner FONT DINER Eau Claire, WI, USA est. 1996			98  FontFont FSI FONTSHP INTERN. Berlin, Germany est. 1990			99  Fonthead FONTHEAD DESIGN Wilmington, DE, USA est. 1994			100  Fontsmith FONTSMITH London, UK est. 1999			101  Galápagos Design GALÁPAGOS DESIGN GROUP Littleton, MA USA est. 1994			102  GarageFonts GARAGEFONTS Sandy Spring, MD, USA est. 1993			103  House Industries HOUSE INDUSTRIES Yorklyn, DE, USA est. 1994		
113  Présence Typo PRÉSENCE TYPO Embrun, F est. 2000			114  Primetype PRIMETYPE Berlin, D est. 2002			115  ScanGraphic ELSNER + FLAKE Hamburg, D est. 1989			116  Stormtype STORM TYPE FOUNDRY Praha, CZ est. 1993			117  T.26 T.26 DIGITAL TYPE FOUNDRY Chicago, IL, USA est. 1994			118  2Rebels 2REBELS Montréal, CAN est. 1995			119  Treacyfaces TREACYFACES West Haven, CT, USA est. 1984			120  URW++ DESIGN & DEVELOPMENT Hamburg, D est. 1996			121  Village VILLAGE TYPE & DESIGN Brooklyn, NY, USA est. 2005		
33  Small Capitals Typographic feature: SMCP ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			34  Capitals → Small Caps Typographic feature: C2SC ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			35  Capitals → Petite Caps Typographic feature: C2PC ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			36  Petite Capitals Typographic feature: PCAP ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			37  Case Sensitive Forms Typographic feature: CASE ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			38  Mathematical Greek Typographic feature: MGRK ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			39  Titling Typographic feature: TITL ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			40  Swash Typographic feature: SWSH ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			41  Contextual Swash Typographic feature: CSWH ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		
51  Lining Figures Typographic feature: LNUM ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			52  Proportional Figures Typographic feature: PNUM ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			53  Tabular Figures Typographic feature: TNUM ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			54  Slashed Zero Typographic feature: ZERO ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			55  Optical Size Typographic feature: SIZE ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			56  Localized Forms Typographic feature: LOCL ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			57  Alt. Annotation Forms Typographic feature: NALT ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows			58  Ornaments Typographic feature: ORNM ADOBE, FONTFONT et al			59  Stylistic Set 1 - 20 Typographic feature: Ssnn ADOBE, FONTFONT et al Mac OS, Windows		

Ordnungszahl — **1**
.abr — Abkürzung
 Name — **Abbreviation**
 Font-Format — TrueType (TTF)
 Erläuterungen — Glyphs: x²-Bézier splines
 Firmenname — MICROSOFT
 Betriebssystem — Mac OS, Windows

Handgloves

CHARACTERISTICS

Language support	● ● ●
Typographic support	● ● ● ● ●
Styles	● ●
Families	● ● ●
focused	—————●—————
neutral	—————●—————
	versatile
	distinctive

DESIGN

Xavier Dupré

RELEASED

2009

STYLES (4)

Regular
Italic
Bold
Bold Italic

FAMILIES

Yoga Sans
Yoga



FF Yoga Pro Regular
FF Yoga OT Regular



FONTFONT OPENTYPE

STD PRO ě ŋ € fi f aA AA [S]
IzI 13 ||3| |13| 1/4 7/ /7 1ª H2O F²
N₂ Jjj 02 ŞŞ

TEXT SAMPLES

[12/14] Assoziation plus de corvées alimentaires heeft inderdaadvoor het. Conversely, other military originario poiché

[10/12] Assoziation plus de corvées alimentaires heeft inderdaadvoor het. Conversely, other military originario poiché i suoi poteri son antioqueños los im Burghölzli psychiatrisch tätig “Faut-il brûler” must apply specifically for tax skärgård. Staden har criação de

[8/10] Assoziation plus de corvées alimentaires heeft inderdaadvoor het. Conversely, other military originario poiché i suoi poteri son antioqueños los im Burghölzli psychiatrisch tätig “Faut-il brûler” must apply specifically for tax skärgård. Staden har criação de novas destijds uit beduchtheid under the 1974 signorie

Also see [Extended PDF](#)
and [FF OpenType User Guide](#)

Nicaragua
bar Hernando CALVO OSPINA

monde DIPLOMATIQUE

phen Pichon 75013 Paris - www.monde-diplomatique.fr - 28 pages - 4€

LIBERTÉ RELIGIEUSE & LÉGITIMITÉ DÉMOCRATIQUE

Dans le chaudron du pouvoir iranien

paix. Enfin, M. Barack Obama s'est dit disposé
avec Téhéran sur tous les sujets
Iran en